

خطة مقرر
أديب عربي حديث
2301403

1- بيانات المادة:

أديب عربي حديث	اسم المادة
2301403	رقم المادة
لا يوجد	متطلب سابق
1	الشعبة
الأول للعام 2022-2023	الفصل الدراسي
3	الساعات المكتسبة
الأحد والثلاثاء والخميس	أيام التدريس
وجاهي	استراتيجية التدريس
1:30-12:30	زمن المحاضرات
مختبر علم النفس	قاعة التدريس
انظر المراجع العامة	الكتاب المقرر

2- بيانات أستاذ المادة:

د امتنان عثمان الصمادي	اسم الأستاذ
------------------------	-------------

المسمى الوظيفي	أستاذ مشارك
هاتف المكتب	24748
الساعات المكتبية	12:30-11:30 الأحد والثلاثاء والخميس
البريد الإلكتروني	i.smadi@ju.edu.jo

3- وصف المادة:

يسعى هذا المقرر إلى إكساب الطالب معرفة جيدة بأحد أعلام الأدب العربي الحديث، وتتبع مراحل تطوره الفني والإبداعي والتعرف إلى خصائص أدبه ومصادره وأبرز المؤثرات التي أسهمت في بلورة تجربته (الشعرية أو السردية أو المسرحية) كما يسعى إلى إكساب الطالب مهارات ربط نصوصه بالواقع وأثر كل منهما في الآخر وتحليل نماذج منها وفق معطيات النقد الأدبي الحديث، وربط وجوده الفني بما يقابله من فنون أدباء عالميين، على النحو الذي ينمي ملكة التفكير الناقد عبر أنشطة فردية وجماعية، والوعي بآليات التواصل البناء مع الآخر.

4- أهداف المادة:

تهدف هذا المادة إلى :

1. تمكين الطلبة من التعرف على أحد أبرز وجوه الأدب العربي في العصر الحديث، وقد وقع الاختيار على الشاعر الكوني محمود درويش كونه يمثل حالة شعرية متفردة في طليعة الشعراء المعاصرين.
2. التعرف إلى مقومات شعره
3. التمييز بين صوته الشعري وغيره من الشعراء العرب
4. الوقوف على مجموعة من أعماله الأدبية ذات المضامين الإنسانية والوطنية والفكرية والثقافية وتحليلها تحليلاً فنياً شاملاً بغية التعرف على مستويات الكتابة لديه.
5. 3. قراءة أعماله الشعرية وفق مراحل تطوره الفني
6. الإطلاع على كامل إنجازاته بوصفه مدرسة أدبية عربية وصل بها إلى العالمية.

5- مخرجات التعلّم:

يُتوقع من الطلبة عند الانتهاء من دراسة المادة أن يصبحوا قادرين على:

أولاً : المهارات الخاصة بالموضوع

1. القدرة على تبين موقع محمود درويش في الحركة الشعرية العربية والعالمية.
2. القدرة على تحليل نصوص إبداعية للأديب العربي.
3. تنمية قدرة الطالب على تقييم العمل الشعري ومدى تفوقه إبداعياً.

ثانياً : المهارات الأكاديمية الأساسية

1. أن يفهم الطالب دور محمود درويش كأديب عربي حديث في تأسيس المشهد الشعري العربي المعاصر.
2. أن يقرأ أعماله الشعرية قراءة واعية.
3. أن يعرف أسلوبه وخصائصه الفنية.

4. أن يحدد الملامح المهمة في شعره منهجا وأسلوبا وطريقة في بناء العمل الفني.
ثالثا : المهارات التحليلية الإدراكية

1. إعادة تركيب النص الشعري بعد تحليله وبيان مسوغات بنائه.
2. القدرة على تقييم النصوص الشعري وفق رؤية وطنية وعربية وإنسانية.
3. استخلاص الدلالات المتنوعة التاريخية والواقعية والميتافيزيقية والواقعية الجديدة في أشعاره
4. القدرة على ربط أقسام القصيدة ببعضها وبلوازمها.
5. القدرة على الكشف عن الدلالات التي تحملها الأحداث واللغة

رابعا : المهارات التحويلية

1. تقييم آراء النقاد في صوت الشاعر الشعري.
2. القدرة على القراءة الناقدة.
3. القدرة على استخلاص الرؤية الشعرية.
4. تنمية قدرة الطالب على إصدار الأحكام النقدية.
5. تعميق خبرة الطالب بالإبداع من خلال سيرة المبدع.

6- محتوى المادة وتوزيعها:

مفردات المادة	الأسبوع
لقاء تعريفى مع الطلبة وتحديد مفردات المادة وأساليب التقييم	الأول
نقاش مفتوح حول طبيعة الأنشطة والتكليفات	الثاني
نشأة درويش ومرآة حياته	النشاط الأسبوعي
مصادره الشعرية	الثالث
	النشاط الأسبوعي

المرحلة الثورية (أدب المقاومة) وخصائصها الفنية	الرابع
	النشاط الأسبوعي
تحليل نماذج من قصائد مرحلة المقاومة: من دواوينه عاشق من فلسطين - أوراق الزيتون	الخامس
	النشاط الأسبوعي
المرحلة الإنسانية / المنفى / الحنين والفقد وخصائصها الفنية	السادس
تحليل نماذج من قصائد المرحلة- أحبك أولاً أحبك - ق: أحمد الزعتر	السابع
تحليل نماذج / تكاليفات طلابية	النشاط الأسبوعي
	اختبار المنتصف
المرحلة الملحمية والغنائية التجريبية	الثامن
	النشاط الأسبوعي
قراءة في نماذج من شعر المرحلة: حصار لمدائح البحر - مديح الظل العالي- قصيدة بيروت- أحد عشر كوكبا	التاسع- العاشر
المرحلة الذاتية الوجودية (الحب والموت)	الحادي عشر
تحليل نماذج / تكاليفات طلابية	النشاط الأسبوعي
قراءة في نماذج من قصائد هذه المرحلة : لماذا تركت الحصان وحيدا- الجدارية- لا تعتذر عما فعلت- كزهر اللوز- في حضرة الغياب	الثاني عشر-الثالث عشر
	النشاط الأسبوعي
درويش ناثر	الرابع عشر
موقعه في خريطة الشعر العربي والعالمي	الخامس عشر
	النشاط الأسبوعي
المراجعة العامة للاختبار النهائي	السادس عشر
	الاختبار النهائي

7- طرائق التدريس:

- لا تتقيد طرائق تدريس المادة بآليات محددة؛ ولكنها تركز على:
- 1- التعلم النشط الذي يتركز على المتعلم لا المعلم، وذلك من خلال:
 - التَّعْلُمُ التَّعاوُنِي والذاتِي والتَّعْلُمُ عن طريق الأنشطة المساندة
 - التَّعْلُمُ بالأنشطة غير الصَّفِيَّة.
 - الحوار والمناقشة والعصف الذهني.
 - 2- مدخل حل المشكلات.
 - 3- ربط الطالب بمصادر المعرفة المختلفة (المكتبة-الإنترنت ... إلخ)

8-الوسائل التعليمية:

- توظيف التكنولوجيا المتوافرة في حجرات الدراسة.
- بيئة التَّعْلُمُ الإلكتروني من خلال مايكروسوفت تيمز.
- تسجيلات صوتية وأفلام فيديو.
- مواد مطبوعة وأوراق عمل. تتنوع وسائل التعلم والتعليم في هذا المساق بين المحاضرة والحوار والمناقشة وقراءة الأعمال الشعرية وتحليلها داخل قاعة الدرس .

9-إجراءات التقييم:(أساليب تقييم الطلبة)

الإجراء	امتحان نصفي	النشاط	الامتحان النهائي	المجموع
الدرجة	30	20	50	100

10- الأنشطة والمهام (توزيع درجة النشاط الصفي)

أداة التقييم	الدرجة	توزيع الدرجة
المشاركة الصفية	10	درجة الأنشطة 20
	10	
تطبيق تحليلي	30	درجة الاختبارات 80
اختبار المنتصف	50	
اختبار النهائي	100	100

11- توجيهات للطلبة:

توجيهات خاصة

- يلتزم الطلبة بتصوير القصائد المطلوبة في المحاضرات.
 - يلتزم الطلبة بقراءة القصائد المطلوبة في الامتحان النهائي قراءة ذاتية .
- توجيهات عامة
- الجامعة فضاء للتعلم له حرمة، ويتطلب الانتماء إليه مراعاة اللوائح والضوابط المعمول بها:
 - إذا تجاوز الطالب النسبة المسموح بها في الغياب (25%) يحرم من الاختبار النهائي.
 - يرتبط توزيع درجات المادة بمقدار أداء الطالبة حضوراً وتفاعلاً والتزاماً بالأنشطة والتكليفات لا بنسبة حضوره للمحاضرات فقط.

- الحرص على تهيئة البيئة اللازمة للتعليم الجيد.
- الالتزام بأداء التكاليفات في مواعيدها المحددة.
- غير مسموح باستخدام الهواتف النقالة إلا إذا اقتضت العملية التعليمية ذلك.
- إذا سلك الطالب سلوكاً غير مقبول فإنه يحال إلى رئيس القسم مشفوعاً سلوكه بتقرير .
- ضرورة مراعاة الأمانة العلمية في النقل والتوثيق، وفي حالة الاستعانة بمعلومات من أية مصادر فإنه يجب الإشارة إلى المصدر، وفي حالة عدم الإشارة إلى المصادر التي نقل عنها فإن ذلك يُعد مخالفةً لضوابط الأمانة والدقة العلمية، ويتعرض الطالب إلى المساءلة،
- يحرم الطالب من اختباري المنتصف والنهائي إذا تغيب عن حضورهما في مواعيدهما المحددين، بغير عذر قاهر .

12- المصادر والمراجع:

- أولاً: مواد مطبوعة:
- أ- الأعمال الشعرية (26 عملاً)
- عصافير بلا أجنحة، عكا 1960م. أوراق الزيتون مطبعة الاتحاد التعاونية، حيفا 1964م. عاشق من فلسطين مكتبة النور، حيفا 1966م. آخر الليل مطبعة الجليل، عكا 1967م. يوميات جرح فلسطيني دار العودة، بيروت 1969م. العصافير تموت في الجليل دار الآداب، بيروت 1970م. كتابة على ضوء بندقية دار العودة، بيروت 1970م. حبيبتني تنهض من نومها دار العودة، بيروت 1970م. مطر ناعم في خريف بعيد مطبعة ومكتبة الجليل، عكا 1970م. أحبك ولا أحبك دار الآداب، بيروت 1972م. محاولة رقم 7 دار العودة، بيروت 1973م. تلك صورتها وهذا انتحار عاشق دار العودة، بيروت 1975م. أعراس دار العودة، بيروت 1977م. مديح الظل العالي دار العودة، بيروت 1983م. جصار لمذبح البحر دار العودة، بيروت 1984م. هي أغنية هي أغنية دار الكلمة، بيروت 1986م. ورد أقل دار العودة، بيروت 1986م. أرى ما أريد دار الجديد، بيروت 1990م. أحد عشر كوكباً دار الجديد، بيروت 1992م. لماذا تركت الحصان وحيداً رياض الرئيس، بيروت 1995م. سرير الغربية رياض الرئيس، بيروت 1999م. جدارية رياض الرئيس، بيروت 2000م. حالة جصار، رياض الرئيس، بيروت 2002م. لا تعتذر عما فعلت رياض الرئيس، بيروت 2004م. كزهر اللوز أو أبعد رياض الرئيس، بيروت 2005م. لا أريد لهذي القصيدة أن تنتهي، وهو الديوان الذي صدر بعد وفاته رياض الرئيس، بيروت 2009م الأعمال النثرية:
- شيء عن الوطن 1971م. يوميات الحزن العادي 1973م. وداعاً أيتها الحرب، وداعاً أيتها السلام 1974م. ذاكرة للنسيان 1987م. في وصف حالتنا 1987م. في

انتظار البرابرة 1987م . الوسائل محمود درويش و سميح القاسم 1989م . عابرون في كلام عابر 1991م. في حضرة الغياب 2006م . حيرة 2007م . أثر الفراشة رياض الرئيس، بيروت 2008م

● ب- الدراسات التي تناولت الأديب عامة ومنها :

- جمال بدران، محمود دويش: شاعر الصمود والمقاومة، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 1999، ط1، ص100.
- حيدر بيضون، محمود درويش: شاعر الأرض المحتلة، دار الكتب العلمية، لبنان، 1991، ط1، ص6.
- مواسي فاروق: محمود درويش- قراءات في شعره. دار الهدى للطباعة- كفر قرع- 2001.
- رجاء النقاش، محمود درويش شاعر الأرض المحتلة. دار الهلال
- الجزائر، محمد فكري. الخطاب الشعري عند محمود درويش. القاهرة: ايتراك للطباعة والنشر والتوزيع، 2001.
- حمزة، حسين. "محمود درويش، ظلال المعنى وحرير الكلام." موسوعة أبحاث ودراسات في الأدب الفلسطيني الحديث: الأدب المحلي، اعداد وتحرير ياسين كتاني . ط.1،
- صلاح فضل "محمود درويش: حالة شعرية"
- بسام خلف سليمان الحمداني، المقالة عند محمود درويش،
- حيدر توفيق بيضون (1991)، محمود درويش - شاعر الأرض المحتلة - جزء - 92 / سلسلة أعلام الأدباء، بيروت: الكتب العلمية،
- هاني الخير (2010)، محمود درويش: رحلة عمر في دروب الشعر / موسوعة أعلام الشعر العربي، دمشق: مؤسسة رسلان للطباعة والنشر والتوزيع،
- تهاني عبد الفتاح شاكر (2004)، محمود درويش نائراً، نقد أدبي (الطبعة 1)، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، صفحة 13، 12.
- عبد الرؤوف خريوش، دور مجلة الكرمل في ترجمة فنون الآداب العالمية، نابلس: جامعة القدس المفتوحة، صفحة 59.
- حمو جنات (2015)، الحنين في شعر محمود درويش، الجزائر: وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- ياسين بغورة (2016)، تطور الرؤية الفنية في شعر محمود درويش، دراسة نقدية، الجزائر: جامعة محمد بوضياف بالمسيلة.

• ثانيًا: مصادر إلكترونية:

• الموقع / الرابط

• https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%88%D9%85%D8%A7%D8%AA_%D8%B9%D9%86_%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF_%D8%AF%D8%B1%D9%88%D9%8A%D8%B4
موقع موضوع/ معلومات عن محمود درويش

• [موقع محمود درويش](http://www.mahmouddarwish.com/arabic/hislive.htm)

<http://www.mahmouddarwish.com/arabic/hislive.htm>

• [#/http://mahmouddarwish.ps](http://mahmouddarwish.ps)

مؤسسة محمود درويش

• [موقع جهة الشعر](http://www.jehat.com/aric/KhuthAlketab/2006/Pages/fakhrasaleh.html)

<http://www.jehat.com/aric/KhuthAlketab/2006/Pages/fakhrasaleh.html>

• [مدونة لسان العرب](http://lisaanularab.blogspot.com)

• [/http://lisaanularab.blogspot.com](http://lisaanularab.blogspot.com)

• [موقع اتحاد الكتاب العرب](http://awu-dam.net)

• [http://www.awu-dam.org/mokifadaby/433/mokf433-048.htm:](http://www.awu-dam.org/mokifadaby/433/mokf433-048.htm)

• <http://www.saaaid.net/book/list.php?cat=83>

مكتبة صيد الفوائد

• [موقع فكر وثقافة](https://fikrxfikr.wordpress.com)

- [موقع مكتبة المصطفى مكتبة لتحميل الكتب المختلفة](http://al-mostafa.info/books/htm/disp.php?page=list&n=44)
- <http://al-mostafa.info/books/htm/disp.php?page=list&n=44>

أدوات التقييم	آليات التنفيذ	المخرجات	الأهداف
- اختبار المنتصف	- يعتمد تقديم المقرر بدرجة أساسية على المشاركة الفعالة للطلاب في العملية التعليمية	<ul style="list-style-type: none"> • يتحدث عن تجربته الأدبية الإبداعية حسب تطورها وظروف النشأة ويميز بين خصائص كل مرحلة من مراحل تطورها . 	إكساب الطالب معرفة علمية ناضجة بمراحل الأديب.
- التكاليفات - العروض أو البحوث الفردية أو الجماعية	- تبني آلية التعلم عن طريق حل المشكلات	<ul style="list-style-type: none"> • يدرك الفروق النقدية الدقيقة بين عملين أدبيين. • يذكر الخصائص المميزة لكل نمط. 	إكساب الطالب مهارة المقاربة النقدية لنصوصه المتنوعة .
- النشاط الصفوي والمناقشات - استعمال الوسائط الالكترونية التميز	- التعلم التعاوني عن طريق : الحوار والمناقشة والمناظرة	<ul style="list-style-type: none"> • يحدد المراحل التاريخية التي مرّ بها تطور الأديب • يتابع أحدث التطورات التي وصلت إليها أعماله • يبدي تعاطفا مع الأديب بوصفه رمزا أدبيا عربيا مهما أسهم في تكريس الانتماء. 	تنمية القدرة على التمييز بين قصائد كل مرحلة.

- الاختبار النهائي	- توزيع الطلبة على مجموعات إن أمكن - التعلم عن طريق الأنشطة المساندة	<ul style="list-style-type: none"> • يُلم بالإطار التاريخي والأدبي المسهمين في تجربة الأديب العربية. • يورد أهم أعلام الشعر العربي الذين يتقاطعون مع تجربة الأديب عالمياً وعربياً. 	يشارك بآرائه الناقدة في الفعاليات الثقافية والأنشطة الطلابية التي تقيمها مؤسسات الدولة.
<ul style="list-style-type: none"> • اختبارا المنتصف. • الاختبار النهائي. • تكليفات غير صافية. 		<ul style="list-style-type: none"> • يربط بين الظاهرة الفنية والمظهر الواقعي في النص الأدبي. • يحلل قصائد شعرية تحليلاً لغوياً وفنياً. 	تنمية الوعي النقدي، تطبيقاً على نصوص أدبية، متنوعة بلغة سليمة.
<ul style="list-style-type: none"> • البحث العلمي. • عروض (أنشطة) تقديمية. 		<ul style="list-style-type: none"> • يشارك بفاعلية في الندوات والمسابقات الأدبية. • يشارك في عمل كتابي حول أديب معاصر أو ظاهرة فنية حديثة. 	تنمية ثقافة المواطنة الصالحة وتعزيز روح الانتماء فيما يكتب أو ينقد.
<ul style="list-style-type: none"> • تكليفات غير صافية. • عروض تقديمية (أنشطة). 		<ul style="list-style-type: none"> • يحلل نصاً شعرياً تحليلاً لغوياً وفنياً. 	تعزيز مهارات التعلم الذاتي والعمل بروح الفريق.

14- سلالمة التقييم (تدرج سلالمة التقييم أءناه بحسب توزيع اءراءات التقييم الأنشطة في العنصر 9 و10)

أولا : سلم تقييم المشاركة الصفية (10 درجات)

معاير التقييم	ممتاز (4)	ءيد (3)	مقبول (2)	ضعيف (1)
النتيجة	4	3	2	1

4	<p>- لا يظهر رغبة في المشاركة (الإجابة عن الأسئلة، التعبير عن وجهة نظره... إلخ)</p> <p>- لا يظهر احتراماً لمداخلات أقرانه</p> <p>- لا يدمج أفكار الآخرين مع أفكاره</p> <p>- لا يشارك في أنشطة التعلم الفردية، وثنائية، والجماعية أثناء المحاضرة</p> <p>- قليلاً ما يصل في الموعد المحدد ونادراً ما يظهر التزاماً بضوابط المحاضرة.</p> <p>- لا يشارك في النقاش وإبداء الرأي في حلقات النقاش على التمييز.</p> <p>- لا يصل في الموعد المحدد ولا يظهر التزاماً بضوابط المحاضرة</p> <p>- لا يحرص على الاستفادة من الساعات المكتبية</p>	<p>- قليلاً ما يظهر رغبة في المشاركة (الإجابة عن الأسئلة، التعبير عن وجهة نظره... إلخ)</p> <p>- قليلاً ما يظهر احتراماً لمداخلات أقرانه</p> <p>- قليلاً ما يدمج أفكار الآخرين مع أفكاره</p> <p>- قليلاً ما يشارك في أنشطة التعلم الفردية وثنائية، والجماعية أثناء المحاضرة</p> <p>- قليلاً ما يصل في الموعد المحدد ونادراً ما يظهر التزاماً بضوابط المحاضرة.</p> <p>- قليلاً ما يشارك في النقاش وإبداء الرأي في حلقات النقاش على التمييز- لا يحرص كثيراً على الاستفادة من الساعات المكتبية</p>	<p>- يظهر غالباً رغبة في المشاركة (الإجابة عن الأسئلة، التعبير عن وجهة نظره... إلخ)</p> <p>- غالباً ما يظهر احتراماً لمداخلات أقرانه</p> <p>- يدمج أفكار الآخرين مع أفكاره بصورة جيدة</p> <p>- غالباً ما يشارك في أنشطة التعلم الفردية وثنائية، والجماعية أثناء المحاضرة بصورة إيجابية</p> <p>- غالباً ما يصل في الموعد المحدد ويظهر التزاماً بضوابط المحاضرة.</p> <p>- غالباً ما يشارك في حلقات النقاش وإبداء الرأي في حلقات النقاش على التمييز- يحرص غالباً على الاستفادة من الساعات المكتبية</p>	<p>- يظهر دائماً رغبة في المشاركة (الإجابة عن الأسئلة، التعبير عن وجهة نظره... إلخ)</p> <p>- دائماً ما يظهر احتراماً لمداخلات أقرانه</p> <p>- يدمج أفكار الآخرين مع أفكاره بصورة متميزة</p> <p>- دائماً يشارك في أنشطة التعلم الفردية، وثنائية، والجماعية أثناء المحاضرة بصورة إيجابية</p> <p>- دائماً ما يصل في الموعد المحدد ويظهر التزاماً بضوابط المحاضرة</p> <p>- كثيراً ما يشارك في النقاش وإبداء الرأي في حلقات النقاش على التمييز.</p> <p>- يحرص كثيراً على الاستفادة من الساعات المكتبية</p>	<p>التفاعل أثناء المناقشات الصفية وفي البلاك بورد والتعبير عن الاهتمام بالمقر</p>
---	---	--	---	---	---

3	<p>- لا يذكر معلومات و أمثلة تدل على إفادته من القراءات المرتبطة بالمقرر</p> <p>- لا يستخدم مصطلحات ومفاهيم دقيقة ترتبط بمحتوى القراءات المحددة وغير المحددة</p> <p>- لا يربط بين مخرجات تعلم المقرر والمادة المتعلمة بصورة كافية</p>	<p>- قليلا ما يذكر معلومات و أمثلة تدل على إفادته من القراءات المرتبطة بالمقرر</p> <p>- لا يستخدم مصطلحات ومفاهيم دقيقة ترتبط بمحتوى القراءات المحددة وغير المحددة</p> <p>- لا يربط بين مخرجات تعلم المقرر والمادة المتعلمة بصورة كافية</p>	<p>- غالبا ما يذكر معلومات و أمثلة تدل على إفادته من القراءات المرتبطة بالمقرر</p> <p>- غالبا ما يستخدم مصطلحات ومفاهيم دقيقة ترتبط بمحتوى القراءات المحددة وغير المحددة</p> <p>- يربط غالبا بين مخرجات تعلم المقرر والمادة المتعلمة</p>	<p>- يذكر معلومات و أمثلة تدل على إفادته من القراءات المرتبطة بالمقرر</p> <p>- دائما يستخدم مصطلحات ومفاهيم دقيقة ترتبط بمحتوى القراءات المحددة وغير المحددة</p> <p>- يربط دائما بين مخرجات تعلم المقرر والمادة المتعلمة</p>	إظهار مدى الاستفادة من القراءات المرتبطة بالمقرر
3	<p>- لا يقدم- متطوعا من تلقاء نفسه- أعمالا لزيادة التفاعل مع المحاضر، وزملائه، والمادة المتعلمة داخل حجرة الدراسة ومن خلال التمييز</p> <p>- لا يقدم عملاً إضافياً.</p>	<p>- نادرا ما يقدم- متطوعا من تلقاء نفسه- أعمالا لزيادة التفاعل مع المحاضر، وزملائه، والمادة المتعلمة داخل حجرة الدراسة ومن خلال التمييز.</p> <p>- يقدم عملاً إضافياً غير مكتمل.</p>	<p>- غالبا ما يقدم- متطوعا من تلقاء نفسه- أعمالا لزيادة التفاعل مع المحاضر، وزملائه، والمادة المتعلمة داخل حجرة الدراسة ومن خلال التمييز.</p> <p>- يقدم عملاً إضافياً حول الكتابة.</p>	<p>- دائما ما يقدم- متطوعا من تلقاء نفسه- أعمالا لزيادة التفاعل مع المحاضر، وزملائه، والمادة المتعلمة داخل حجرة الدراسة ومن خلال التمييز</p> <p>- يقدم عمليين كتابيين إضافيين</p>	تقديم المبادرات لإثراء التفاعل
10	الإجمالي				

ثانيا: سلم تقييم التكاليف والأنشطة (20 درجة)

الدرجة	ضعيف (1)	مقبول (2)	جيد (3)	ممتاز (4)	العنصر
7	<ul style="list-style-type: none"> ■ عدم الوفاء بالتكليفات، وتسلسلها. ■ لا ينوع بين الورقي والرقمي في أداء التكليفات. ■ لا يظهر نقاط القوة في كتابة التكليفات. ■ لا تلتزم بالبحث عن موضوع التكليف أو منطقية العرض. ■ لا تلتزم بذكر المراجع والمصادر وفق الضوابط المعروفة لتدقيق المراجع. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ قليلاً ما يفي بالتكليفات، وتسلسلها. ■ قلة التنوع بين الورقي والرقمي في أداء التكليفات ■ قليلاً ما يُظهر نقاط القوة في كتابة التكليفات. ■ تلتزم إلى حد ما بالبحث عن موضوع التكليف ومنطقية العرض. ■ تلتزم إلى حد ما بذكر المراجع والمصادر وفق الضوابط المعروفة لتدقيق المراجع. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ الوفاء بغالبية التكليفات، وتسلسلها. ■ يحقق قدرًا معقولاً من التنوع بين الورقي والرقمي في أداء التكليفات ■ غالبًا ما يُظهر بعض نقاط القوة في كتابة التكليفات. ■ تلتزم إلى حد كبير بالبحث عن موضوع التكليف ومنطقية العرض. ■ تلتزم إلى حد كبير بذكر المراجع والمصادر بدقة وفق الضوابط المعروفة لتدقيق المراجع. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ الوفاء بالتكليفات، وتسلسلها. ■ حسن التنوع بين الورقي والرقمي في أداء التكليفات ■ يظهر نقاط القوة في كتابة التكليفات. ■ تلتزم بدقة البحث عن موضوع التكليف ومنطقية العرض. ■ تلتزم بذكر المراجع والمصادر بدقة واستيفاء كامل وفق الضوابط المعروفة لتدقيق المراجع. 	التنظيم العام والمحتوى
3	<ul style="list-style-type: none"> ■ كثرة الأخطاء اللغوية والأسلوبية والإملائية.- ■ نادرًا ما ينوع في سمات الأسلوب، أو يعدد من طرق العرض في كتابة الموضوع.- 	<ul style="list-style-type: none"> ■ توجد أخطاء لغوية وأسلوبية وإملائية.- ينوع قليلاً في سمات الأسلوب.- يعدد، قليلاً، من طرق العرض في كتابة الموضوع.- 	<ul style="list-style-type: none"> ■ قلة الأخطاء اللغوية والأسلوبية والإملائية.- ينوع كثيرًا في سمات الأسلوب.- يعدد من طرق العرض في كتابة الموضوع.- 	<ul style="list-style-type: none"> ■ لا توجد أخطاء لغوية أسلوبية.- لا توجد أخطاء إملائية.- ينوع في سمات الأسلوب.- يعدد من طرق العرض في كتابة الموضوع 	اللغة

